

Plano Geral de Trabalho da Disciplina de Educação Visual 3º ciclo**9º ANO****Ano letivo 2024/2025****Aulas previstas:**1º Período: **20 tempos letivos**2º Período: **15 tempos letivos**3º Período: **14 tempos letivos****1º Período**

Apresentação e atividades iniciais 1 aulas

Avaliação sumativa / das aprendizagens (finalidade classificatória) 1 aulas

Ensino-aprendizagem-avaliação (avaliação formativa / para as aprendizagens) 18 aulas

TOTAL **20 aulas****2º Período**

Avaliação sumativa / das aprendizagens (finalidade classificatória) 1 aulas

Ensino-aprendizagem-avaliação (avaliação formativa / para as aprendizagens) 14 aulas

TOTAL **15 aulas****3º Período**

Avaliação sumativa / das aprendizagens (finalidade classificatória) 1 aulas

Ensino-aprendizagem-avaliação (avaliação formativa / para as aprendizagens) 13 aulas

TOTAL **14 aulas**

Domínio/Te ma	Subdomínio/conteúdos	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	ACPA ⁽¹⁾ Descritores do perfil do aluno	Nº de aulas
<p style="text-align: center;">1º Período</p> <p style="text-align: center;">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Visão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ilusões de ótica. <p>Arquitetura e engenharia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arquitetura: contextualização histórica; - Projeto de arquitetura; disciplinas da arquitetura; áreas da arquitetura. - Engenharia: contextualização; método da engenharia; ramos da engenharia; a engenharia e as artes. <p>Comunicação visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retórica visual; - Publicidade. <p>Design de comunicação/ gráfico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identidade visual ou corporativa – logótipo, cartaz, tipografia, editorial; - Web design; - ilustração – infografia; - Design sustentável: funções do design sustentável. <p>Técnicas e figura humana:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de impressão: linogravura; - Desenho (revisão); - O cânone: proporções do corpo humano, representação do rosto. 	<p>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte e pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</p> <p>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros – em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p>	<p><u>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</u></p> <p><u>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</u></p> <p><u>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</u></p>	<p style="text-align: center;">20</p>

<p style="text-align: center;">2º Período</p> <p style="text-align: center;">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Geometria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perspetiva cónica: breve história - Princípios da perspetiva cónica: marcas visuais de profundidade; - Perspetiva cónica frontal e angular; - Perspetiva cónica na arte; - Diferenças entre perspetivas cónicas e axonométricas. 	<p>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p> <p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Questionador (A, F, G, I, J)</u></p>	<p style="text-align: center;">15</p>
---	--	---	--	---------------------------------------

<p style="text-align: center;">3º Período</p> <p style="text-align: center;">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Tecnologias digitais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vídeo: argumento; guião/ storyboard; logística; filmagem; sequencia, cena e plano; escala de planos; contra plano, ângulos de filmagem; movimentos de câmara; edição; - Animação: técnicas de animação. <p>Artes visuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instalação, site-specific, performance, land'art, pop art, urban art, arte multimédia e arte digital; - Escultura e pintura: técnicas; - Banda Desenhada e ilustração. <p>Património e manifestações culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da coleção ao museu: tipos de museu; arquitetura dos museus. 	<p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais e/ou individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Questionador (A, F, G, I, J)</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</u></p>	<p style="text-align: center;">14</p>
---	--	--	--	---------------------------------------

(1) – ACPA – Áreas de competências do perfil do aluno.

Legenda

A – Linguagens e textos B – Informação e comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo E – Relacionamento interpessoal F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo